

REGULAMIN / TERMS AND CONDITIONS / CTATYT

*** PL ***

No Title / OPEN CALL W RAMACH MALTA FESTIVAL POZNAŃ 2022

I ORGANIZATORZY

Open call No Title jest organizowany przez Fundację Malta z siedzibą przy ul. Ratajczaka 44, 61-728 Poznań.

II IDEA

„Nic nie jest pewne, wszystko zaskakuje, przeraża. Ten open call miał być inny. Miesiąc temu miał zapraszać Was – zagranicznych artystów i artystki mieszkających w Polsce – do pomyślenia Polski na nowo względem tej zastanej: niby monokulturowej, ale wieloetnicznej; przejawiającej obywatelskie odruchy, ale rasistowskiej; nierespektującej praw kobiet, ale z silnym ruchem feministycznym; ze strefami wolnymi od LGBT+, ale z wielotysięcznymi Marszami Równości. Grafika z tytułem była już gotowa – «Re-making Poland».

Teraz, gdy piszę te słowa, Polski sprzed miesiąca już nie ma. Jeszcze nie budzą nas bomby, ale w dzień i bezsenne noce bombardują nas myśli i emocje. Wściekłość miesza się z nadzieją, czułość z pragnieniem, polityczne rozpuszcza się w prywatnym. Rosja najechała naszych najbliższych sąsiadów, ponad milion osób zmuszonych do opuszczenia swoich domów w Ukrainie szuka bezpieczeństwa w Polsce. Równolegle, przy granicy z Białorusią, ludziom uciekającym przed bezprawiem i wojnami poza Europą, polski rząd blokuje dostęp do ochrony i informacji. O ich życie walczą aktywiści i aktywistki. W swoich miejscowościach każdy i każda coś próbuje zrobić, działać, być „efektywnym”.

Dima drukuje, nie wychodzi z pracowni przyjaciela, u którego zatrzymał się dwa tygodnie temu.

Chris dużo czyta, żeby zrozumieć Europę Wschodnią, dotychczas jakoś łatwiej mu było żyć w Polsce bez znajomości kontekstów historycznych.

Olena montuje dawno zaplanowaną wystawę, uciekła pierwszego dnia agresji, jej mąż został w Ukrainie.

Natalia między próbami do premiery teatralnej ewakuuje czarnoskóre osoby z Ukrainy.

Olga ma dość sprowadzania wielobarwnej białoruskiej kultury do biało-czerwono-białej sztuki.

Hazim pisze poezję, czekając na decyzję w sprawie azylu w strzeżonym ośrodku dla cudzoziemców.

Yulia negocjuje z kuratorkami, nie godzi się na półśrodki, mówi że trzeba naciskać z każdej strony, bo przecież jest „nadzieja w mroku”.

Kasia planuje na poznańskich działkach stworzyć ogród międzykulturowy.

Karolina na chwilę traci sens prowadzenia akademickich zajęć o kulturze, ale przyjaciółka zacytowała Martina Luthera Kinga: „Gdybym nawet wiedział, że jutro świat przestanie istnieć, to jeszcze dziś zasadziłbym drzewo jabłoni” – pomogło.

Jeden pomysł z poprzedniego open calla powinien pozostać: oddać przestrzeń widzialności i słyszalności, jaką ma duży, międzynarodowy festiwal, zagranicznym artystom i artystkom mieszkającym w Polsce. To właśnie te osoby odnowią oblicze tej ziemi. Nie wiemy, co będzie za miesiąc, gdy będziemy czytać zgłoszenia do open calla. Nie wiemy, o czym będziecie wtedy chcieli i chciały mówić, ale wiemy, że będziemy chcieli Was słuchać i słyszeć.”

Joanna Pańczak – programerka Malta Festival Poznań

Zapraszamy zagraniczne artystki, performerów, artystki, animatorów mieszkających w Polsce do nadsyłania swoich pomysłów na działanie artystyczne, interwencję, obiekt, wystawę, performance, instalację dźwiękową, pracę ze społecznością, działanie terenowe, internetowe, warsztaty lub inną formę sztuki. Możecie pracować indywidualnie, w międzynarodowym tandemie lub większą grupą (również z udziałem polskich artystów i artystek). Interesuje nas, o czym chcecie dziś mówić, co w Was drży, do czego chcecie wykorzystać narzędzia sztuki, którymi dysponujecie.

III ZADANIE

1. Zadaniem Uczestników i Uczestniczek otwartego naboru No Title jest stworzenie koncepcji i późniejsza realizacja projektu artystycznego odnoszącego się do idei wyrażonej w pkt. II.
2. Wybrane projekty zostaną zrealizowane w Poznaniu, w ramach programu Malta Festival Poznań 2022.
3. Kosztorys jednego projektu artystycznego:
 - Honoraria i pochodne: maks. 4000 zł brutto
 - Produkcja*: maks. 2500 zł brutto

* Koszt produkcji to wszystkie koszty, które musi ponieść organizator w celu realizacji projektu, w tym: wypożyczenie sprzętu, narzędzi, zakup materiałów, transport mienia (transport osób patrz pkt. III, 5.).

IV TERMINY

1. Nabór zgłoszeń: 10.03–3.04.2022
2. Ogłoszenie wyników: 13.04.2022
3. Termin realizacji: 27.06–3.07.2022

V WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Konkurs jest organizowany przez Fundację Malta, będącą organizatorem Malta Festival Poznań 2022, zwaną dalej Organizatorem.
2. Konkurs jest adresowany do zagranicznych artystek i artystów mieszkających w Polsce, w tym międzynarodowych tandemów lub grup (również z udziałem polskich artystów i artystek).

3. Formularz zgłoszeniowy można wypełniać w języku polskim lub angielskim. Dopuszczamy dołączenie opisu w formie mówionej, dla osób nie czujących się komfortowo w pisaniu po polsku lub angielsku.
4. Ze względu na bardzo dynamiczną sytuację społeczno-polityczną, do czasu podpisania umowy między stronami, zostawiamy artystkom i artystom przestrzeń na wprowadzenie zmian w projekcie, po konsultacji z Organizatorem.
5. Nie można przenosić na inne osoby uczestnictwa w programie, jak i żadnych praw i obowiązków z nimi związanych, w tym także prawa do realizacji projektu.
6. Organizator oświadcza, że zgromadzone projekty oraz adresy mailowe uczestników i uczestniczek będą wykorzystywane wyłącznie na potrzeby realizacji konkursu.
7. Jeżeli realny budżet wybranych projektów będzie wyższy niż założony w zgłoszeniu, Organizator zastrzega sobie prawo do rezygnacji z realizacji projektu, chyba że zostaną znalezione dodatkowe środki.
8. W nieuregulowanych kwestiach obowiązuje regulamin wydarzeń organizatora, dostępny pod adresem: <https://malta-festival.pl/public/upload/files/Regulamin-Malta-Festival-Poznan-2022.pdf>

VI PRZEBIEG KONKURSU

1. Aby zgłosić się do konkursu, należy:
 - a. Wypełnić formularz online, znajdujący się tutaj: <https://forms.gle/yC5MxrDtZqKpVeph6>
Organizator zastrzega, że formularze wypełnione jedynie częściowo nie będą rozpatrywane.
 - b. Poprzez zgłoszenie do konkursu Uczestnik/Uczestniczka oświadcza, że treść i forma każdej z zamieszczonych wypowiedzi konkursowych nie narusza przepisów prawa ani prawem chronionych dóbr osób trzecich. Uczestnik/Uczestniczka odpowiada za naruszenie cudzych dóbr osobistych oraz praw autorskich i zobowiązuje się przejąć wszelkie roszczenia względem Organizatora wynikające z naruszenia tych praw.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone do dnia 13.04.2022 na stronie <http://malta-festival.pl>.
3. Organizator zaprosi wybranych Uczestników/Uczestniczki do realizacji projektów w ramach programu Malta Festival Poznań 2022.
4. Projekty będą realizowane w trakcie trwania Malta Festival Poznań, między 27.06 a 3.07.2022. Projekty mające charakter procesowy mogą rozpocząć się przed 27.06.2022. Dokładne terminy realizacji poszczególnych projektów zostaną uzgodnione przez Organizatora z Uczestnikami/Uczestniczkami po rozstrzygnięciu konkursu.
5. Organizator pokryje koszty dojazdu wybranych Uczestników i Uczestniczek na czas realizacji projektu na terenie Polski. Szczegóły będą uzgadnianie na etapie podpisywanie umowy.

VII ZASADY WYŁANIANIA ZWYCIĘZCÓW

1. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania konkursu na każdym jego etapie bez podania przyczyny, a także do niewyłonienia do realizacji żadnego z projektów.
2. Wybór projektu nie oznacza zatwierdzenia jego realizacji. Realizacja projektu odbędzie się na podstawie odrębnej umowy zawartej między Organizatorem a Autorem/Autorką wybranego projektu. Zawarcie umowy będzie uwzględniać m.in. odbycie się projektu w sytuacji epidemiologicznej.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do kontaktu z wybranymi

Uczestnikami/Uczestniczkami w trakcie trwania konkursu, by doprecyzować elementy projektu.

4. Projekty zgłoszone do konkursu zostaną ocenione przez eksperckie jury powołane przez Organizatora. Jury wybierze zwycięskie projekty większością głosów. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.

5. Jury może nie wybrać żadnego z projektów.

VIII JURY KONKURSOWE

W skład Jury wchodzi:

1. Yulia Krivich
2. Joanna Pańczak
3. Dorota Semenowicz
4. Olga Stryzniova

Sekretarz jury: Sonia Borkowicz

*** EN ***

No Title / OPEN CALL AS PART OF THE MALTA FESTIVAL POZNAŃ 2022

1. ORGANISERS

The No Title Open Call is organised by the Malta Foundation with its registered office at ul. Ratajczaka 44, 61-728 Poznań.

2. THE IDEA

“Nothing is certain, everything surprises and scares us. This open call was not supposed to look like this. A month ago, we intended to invite foreign artists living in Poland to revisit, or remake Poland anew versus the existing, seemingly monoculture yet multi-ethnic, manifesting civic impulses but racist as well, disrespecting women’s rights but having a strong feminist movement, having LGBT-free zones and thousands-strong Pride Week parades. The graphic design that was ready and waiting for the announcement of the open call had the title “Re-making Poland” on it.

Today, as I write these words, Poland as it was a month ago is no more. We may not wake up to bombings yet, but we are being bombarded by thoughts and emotions all day and night long. Fury is mixed with hope, tenderness with desire, and the political is dissolved into the private. Russia invaded our closest neighbours, over one million people forced to leave their homes in Ukraine are seeking safety in Poland. At the same time, on the Polish-Belarus border, the Polish government is blocking the way to protection and information for people fleeing unlawfulness and wars breaking out beyond Europe. Activists are fighting for their lives. People are trying to act, to be ‘effective’ in their home towns.

Dima keeps printing, he has not yet left his friend’s studio with whom he has been staying for two weeks.

Chris is reading up to understand Eastern Europe; before it was easier for him to live in Poland without being aware of the historical contexts.

Olena is setting up an exhibition that she had been planning for a long time. She escaped from Ukraine on the first day of the invasion, while her husband stayed home.

Natalia is helping evacuate black people from Ukraine in between rehearsals for a theatre play.

Olga is fed up with introducing the multicultural Belarussian culture into the white-red-white art.

Hazim is writing poetry as he awaits the decision regarding his asylum in a guarded shelter for foreigners.

Yulia is negotiating with the curators, she does not consent to half-measures, one has to push from each side as there is 'hope in the dark'.

Kasia is planning a multicultural garden in the Poznań allotment gardens.

Karolina has a feeling that the classes on culture she is running at the university are pointless now, but a quote from Martin Luther King that her friend told her, namely "Even if I knew that tomorrow the world would go to pieces, I would still plant my apple tree" helped.

One of the ideas we had for the original open call should stay, though. We want to lend the visibility and the loud voice of a large international festival to foreign artists living in Poland. These people can renew the face of this earth. We do not know what will happen in a month when we read through the open call entries we receive. We do not know what you will want to talk about, but what we do know is that we will want to listen and hear you."

Joanna Pańczak – Malta Festival Poznań programmer

We are inviting foreign artists, performers, activists, and animators living in Poland to submit their ideas for artistic activities, interventions, objects, exhibitions, performance, sound installations, community work, field work, online work, workshops, and other forms of art. You can work on your own, as part of international tandems or larger groups (also with the participation of Polish artists). We are interested in hearing what you have to say, what triggers you, what you want to do with the artistic tools you have.

3. THE ASSIGNMENT

1. The assignment for the participants of the No Title Open Call is the development of a concept and subsequent execution of an artistic project associated with the idea expressed in Section 2.

2. Selected projects will be carried out in Poznań as part of the Malta Festival Poznań 2022 programme.

3. The cost estimate of a single art project:

- Fees and related costs: max. PLN 4000 inclusive of tax
- Production*: max. PLN 2500 inclusive of tax

*The cost of production includes all costs that the organiser has to bear in order to complete the project, including: equipment and tools rental, purchase of materials, transportation of property (regarding transportation of people see Section 3. 5).

4. IMPORTANT DATES

1. Acceptance of applications: 10.03-3.04.2022
2. Announcement of competition winners: 13.04.2022
3. Execution period: 27.06-3.07.2022

5. TERMS AND CONDITIONS OF PARTICIPATION IN THE COMPETITION

1. The competition is organised by the Malta Foundation which is the organiser of the Malta Festival Poznań 2022, hereinafter the Organiser.
2. The competition is addressed to foreign artists living in Poland including international tandems or groups (also with the participation of Polish artists).
3. The application form may be filled in in Polish or English. We also accept adding an oral description of the project for those artists who do not feel comfortable with writing in Polish or English.
4. Owing to the highly dynamic social and political situation, until the conclusion of an agreement by and between the parties, artists will be entitled to introduce changes to the project following consultation with the Organiser.
5. Participation in the programme, as well as any rights and obligations related to the participation including the right to carry out the project are non-transferable.
6. The Organiser declares that the entered projects and the email addresses of the participants will be used exclusively for the purposes of the competition.
7. In the event that the actual budget of the selected projects is higher than that envisaged in the application, the Organiser reserves the right to resign from executing a given project, unless extra funds are obtained.
8. To matters not governed by these terms and conditions, the Organiser's general terms and conditions of events available at: <https://malta-festival.pl/public/upload/files/Regulamin-Malta-Festival-Poznan-2022.pdf> shall apply.

6. COURSE OF THE COMPETITION

1. To enter the competition, applicants must:
 - a. Fill in the online form available here: <https://forms.gle/yC5MxDtZqKpVeph6>
The Organiser reserves that forms filled in only in part will not be processed.
 - b. By entering the competition the Participant declares that the wording and form of each of the competition entries does not violate any provisions of law or legally protected third-party rights. The Participant is liable for the violation of third-party personal rights and copyright and agrees to assume all claims against the Organiser arising from a violation of such rights.
2. The competition results will be announced by 13.04.2022 on the <http://malta-festival.pl> website.
3. The Organiser will invite selected Participants to carry out their projects as part of the Malta Festival Poznań 2022 programme.
4. The projects will be carried out during the Malta Festival Poznań between 27.06 and 3.07.2022. Projects in the form of a process may begin before 27.06.2022. The exact dates of execution of the individual projects will be agreed by and between the Organiser and the Participants after the winning projects are selected.
5. The Organiser will cover the travel expenses of the Participants for the duration of the

project in the territory of Poland. Detailed arrangements will be made at the stage of conclusion of the agreement.

7. TERMS AND CONDITION OF SELECTING WINNERS

1. The Organiser reserves the right to cancel the competition at any stage without giving reason and not to select any of the entered projects for execution.
2. The selection of a project does not translate into the approval of its execution, the execution of the project will take place pursuant to a separate agreement made by and between the Organiser and the Author of the selected project, the conclusion of the agreement will take into consideration inter alia the execution of the project in the epidemiological conditions.
3. The Organiser reserves the right to contact selected Participants in the course of the competition to clarify certain elements of their projects.
4. The projects entered in the competition will be evaluated by a panel of judges made up of experts appointed by the Organiser. The jury will select the winning projects with a majority of votes. The decision of the jury is non-appealable.
5. The jury is entitled not to select any projects for execution.

8. COMPETITION JURY

The jury is made up of the following experts:

1. Yulia Krivich
2. Joanna Pańczak
3. Dorota Semenowicz
4. Olga Stryzniova

Jury Secretary: Sonia Borkowicz

*** UA ***

No Title // OPEN CALL В МЕЖАХ ФЕСТИВАЛЮ МАЛЬТА ПОЗНАНЬ

I ОРГАНІЗАТОРИ

Open call No Title організовує Фундація Мальта, що розташована за адресою вул. Ратайчака 44, 61-728 Познань.

II ІДЕЯ

«Ніщо не є певним, все застає зненацька – вражає. Цей open call мав бути іншим. Місяць тому він мав запрошувати Вас – закордонних мисткинь і митців, які живуть в Польщі – до осмислення Польщі наново, напротивагу існуючій; начебто монокультурній, але мультиетнічній, в якій проявляються громадянські рефлексії, але расистській, яка не поважає права жінок, але має сильний феміністичний рух, із «вільними від ЛГБТ+» просторами, але багатотисячними Маршами рівності. Візуальні матеріали з назвою «Re-making Poland» вже були готові.

Тепер, коли я пишу ці слова, Польщі, існуючої місяць тому, - немає. Нас ще не будять бомби, але вдень і безсонними ночами нас бомбардують думки й емоції. Лють

змішується з надією, вразливість з прагненням, політичне розчиняється в приватному. Росія напала на наших найближчих сусідів, понад мільйон осіб вимушено покинули свої домівки в Україні і шукають безпеки в Польщі. Водночас, біля закритого кордону з Білоруссю людям, які втікають від безправності і війн поза Європою, польський уряд блокує доступ до захисту й інформації. За їхні життя борються активісти і активістки. У своїх місцевостях кожна і кожен намагається щось зробити, діяти, бути «ефективним».

Діма друкує, не виходить з майстерні свого друга, у якого зупинився два тижні тому.

Хріс багато читає, щоб зрозуміти Східну Європу, досі йому було якось легше жити в Польщі без знання історичних контекстів.

Олена монтує давно заплановану виставку, вона втекла в перший день агресії, її чоловік залишився в Україні.

Наталія між репетиціями театральної прем'єри евакуує чорношкірих осіб з України.

Ользі набридло зводити багатобарвну білоруську культуру до біло-червоно-білого мистецтва.

Хасим пише поезію, очікуючи рішення про надання захисту, в центрі для іноземців під охороною.

Юлія веде перемовини з кураторками, не погоджується на компроміси, говорить, що , треба тиснути з усіх боків, адже «в темряві є надія».

Кася планує міжкультурний сад на познанських ділянках.

Кароліна не вбачає сенсу у проведенні академічних занять про культуру, але її подруга зачитувала Мартіна Лютера Кінга: «Навіть якби я знав, що завтра світ припинить існування, то ще сьогодні посадив би яблуню», – це допомогло.

Одна ідея з попереднього open call мусить залишитись: віддати простір видимості і чутності, яким володіє великий міжнародний фестиваль, закордонним мисткиням і митцям, що мешкають в Польщі. Саме вони відновлять обличчя цієї землі. Ми не знаємо, що буде через місяць, коли ми будемо читати заявки на open call. Ми не знаємо, про що ми тоді будемо хотіти говорити, але знаємо, що хотітимемо Вас слухати і чути».

Йоанна Паньчак – програмна керівниця Фестивалю Мальта Познань

Запрошуємо закордонних мисткинь, перформерів, артисток, аніматорів, що мешкають в Польщі, надсилати свої ідеї мистецьких заходів, інтервенцій, об'єктів, виставок, перформансів, звукових інсталяцій, робіт з громадою, польових активностей, інтернет-активностей, воркшопів або іншої мистецької форми. Ви можете працювати індивідуально, в міжнародному тандемі або більшою групою (також за участі польських мисткинь і митців). Нас цікавить те, про що Ви хочете говорити сьогодні, що Вас турбує, як хочете використовувати інструменти мистецтва, якими володієте.

III ЗАВДАННЯ

1. Завданням учасниць і учасників відкритого набору No Title є створення концепції і реалізація мистецького проєкту, який працює з ідеєю, викладеною в п. II.
2. Обрані проєкти будуть реалізовані у Познані, в межах програми Фестиваль Мальта Познань 2022.
3. Бюджет одного мистецького проєкту:
 - Гонорар і комісії: макс. 4000 злотих брутто
 - Виробництво*: макс. 2500 злотих брутто

*Сума на виробництво – це всі кошти, які організатор може витратити з метою реалізації проєкту, в тому числі: технічне оснащення, інструменти, закупівля матеріалів, транспорт.

IV ТЕРМІНИ

1. Прийом заявок: 10.03-3.04.2022
2. Оголошення результатів: 13.04.2022
3. Термін реалізації: 27.06-3.07.2022

V УМОВИ УЧАСТІ В КОНКУРСІ

1. Конкурс організує Фундація Мальта, яка є організатором Фестивалю Мальта Познань 2022, далі – Організатор.
2. Конкурс спрямований на закордонних мисткинь і митців, що мешкають в Польщі, в тому числі міжнародних тандемів або груп (також за участі польських митців і мисткинь).
3. Заявку можна заповнювати польською або англійською мовою. Ми приймаємо заявку в усній формі від людей, яким некомфортно писати польською чи англійською.
4. З огляду на динамічну соціально-політичну ситуацію, від моменту підписання договору між сторонами ми залишаємо мисткиням і митцям можливість внесення змін в проєкт після консультації з Організатором.
5. Не дозволяється передавати іншим особам участі в програмі, а також жодні права і обов'язки, що з цим пов'язані, зокрема право на реалізацію проєкту.
6. Організатор засвідчує, що зібрані проєкти і електронні адреси учасників і учасниць будуть використовуватись виключно для потреб реалізації конкурсу.
7. Якщо реальний бюджет вибраних проєктів буде вищим, ніж поданий в заявці, Організатор залишає за собою право відмовитись від реалізації проєкту, хіба що буде знайдено додаткові кошти.
8. У нерегульованих питаннях застосовуються правила проведення події Організатора, доступні за адресою: <https://malta-festival.pl/public/upload/files/Regulamin-Malta-Festival-Poznan-2022.pdf>

VI ПЕРЕБІГ КОНКУРСУ

1. Щоб податися на конкурс потрібно:
 - a. Заповнити онлайн форму, що доступна тут: <https://forms.gle/yC5MxDtZqKpVeph6>
Організатор попереджує, що форми заповнені тільки частково не будуть прийняті до розгляду.
 - b. Подаючись на конкурс Учасник/Учасниця засвідчує, що зміст і форма кожного із поданих на конкурс висловлювань не порушує закону чи закону про охорону прав третіх осіб. Учасник/Учасниця відповідає за порушення чужої приватної власності, а також

авторських прав і зобов'язується прийняти на себе всі претензії від Організатора, які можуть виникнути внаслідок порушення цих прав.

2. Результати конкурсу будуть оголошені до 13.04.2022 на сайті <http://malta-festival.pl>.

3. Організатор запросить обраних Учасників/Учасниць до реалізації проєктів в межах програми Фестиваль Мальта Познань 2022.

4. Проєкти будуть реалізовані під час Фестивалю Мальта Познань, з 27.06 до 3.07.2022. Процесуальні проєкти можуть бути розпочаті до 27.06.2022. Точні терміни реалізації окремих проєктів Організатор погодить з Учасниками/Учасницями після проведення конкурсу.

5. Організатор покриє витрати на трансфер обраних Учасників і Учасниць на час реалізації проєкту на території Польщі. Деталі будуть обумовлені на етапі підписання договору.

VII ПРАВИЛА ВІДБОРУ ПЕРЕМОЖЦІВ

1. Організатор залишає за собою право відмінити конкурс на будь-якому його етапі без пояснення причини, а також не обирати до реалізації жоден із проєктів.

2. Вибір проєкту не означає затвердження його реалізації, реалізація проєкту відбудеться на підставі окремого договору, укладеного між Організатором і Автором/Авторкою обраного проєкту, укладення договору включатиме, серед іншого, втілення проєкту в епідеміологічній ситуації.

3. Організатор залишає за собою право контактувати з обраними Учасниками/Учасницями під час проведення конкурсу з метою уточнення елементів проєкту.

4. Подані на конкурс проєкти оцінюватиме запрошене Організатором експертне Жюрі. Жюрі обере проєкти-переможці більшістю голосів. Рішення Жюрі оскарженню не підлягає.

5. Жюрі може не обрати жоден з проєктів.

VIII КОНКУРСНЕ ЖУРІ

До складу Жюрі входять:

1. Юлія Кривіч
2. Йоанна Паньчак
3. Дорота Семеновіч
4. Ольга Стрижньова

Секретарка жюрі: Соня Боркович